

Thierry Carbonell, un philosophe les pieds dans l'eau



Thierry Carbonell: «Tout se coordonne et s'interpénètre jusqu'à mes rides les plus accomplies. Tout en moi redevient instant.».

Free art, l'art de l'avenir dans le sens où l'action ne résulte pas de la pensée réflexive ou analytique. Libéré de projets conceptuels, prévus à l'avance, l'artiste ne fait appel qu'à l'instant présent. Dès lors n'entrent en jeu que la lumière, les couleurs et les éléments. Un acte libre à mains nues nous renvoie alors l'écho de notre condition humaine. Éphémère.

Ploc, ploc, ploc, fait la pierre qui tombe à ses pieds. L'homme se fait vent, se fait silence et le lieu devient source. Là sont les matériaux, ceux de dehors – eau, pierre, feuille, branche ou fleur et ceux du dedans – l'intention, acte qui porte en lui-même sa propre liberté. «L'action permet la transmutation de nos habitudes. L'impulsion de la volonté a pris ainsi un autre chemin que celui dicté ordinairement par le mouvement de l'intellect qui porte en sa mémoire les concepts, les croyances et savoirs déjà inscrits dans des schémas et des fonctionnements. Il ne s'agit pas de juger le chemin de l'intellect, mais de prendre conscience qu'il existe une voie différente dans l'action de créer», explique Thierry Carbonell.

Dans ce nouvel ouvrage, *Land art, Free art sur la Riviera*, on apprend que Bocampe, nom d'auteur de Thierry Carbonell, originaire des Cévennes, est travailleur social depuis vingt-deux ans dans une institution à Yverdon-les-Bains. Responsable d'un atelier de poterie, atelier d'éveil où il accompagne des personnes adultes en situation de handicap, il crée en 1992 les «compagnons de la pierre sèche». Des résidents avec lesquels il réalise toutes sortes de constructions artistiques en pierre sèche dans tout le canton de Vaud. Il développe aussi à travers le Land art une nouvelle approche artistique avec la nature, le Free art.

Adeptes de la marche à pied, des rivières, sentes et plans d'eau, Thierry Carbonell utilise uniquement ce qui existe sur place, sans aucun outil ni matériel amené de l'extérieur. «Tout se coordonne et s'interpénètre jusqu'à mes rides les plus accomplies. Tout en moi redevient instant. Qu'est-ce qu'un être? Le langage de la nature nous dira qu'un être ne reste pas attaché aux choses. A l'homme comme à l'ange, il va sans cesse de l'avant, se fait silence, se fait vent. Il sait remarquablement parler de sa disparition par la pratique des arts, qu'il devient un être de voyage et d'exception. Et c'est bien là son grand mystère: il se retire en tout donnant».

Thierry est là, pieds dans l'eau et mains nues et son œuvre grandit. Une mouette curieuse frôle l'une des pierres en attente de sa compagne d'équilibre.



Invisible Tibétaine, une œuvre de Thierry Carbonell.

Un premier rayon de soleil donne de la couleur comme une flamme, tandis que la caresse de l'eau et le doux clapotis met en scène ce qui est – bruit léger que fait la vie, attente des cœurs lorsque le voile se lève et ne garde que l'essentiel. L'artiste sourit, une brindille fera l'oiseau, silhouette tournée vers le ciel.

«Je suis à l'écoute d'un terrain dans le but de créer un «jardin merveilleux», en travaillant sur les éléments, les règnes, afin d'ouvrir des projets pédagogiques et artistiques pour les enfants et tout public». L'appel est lancé: partenariat ou toutes propositions sont les bienvenus pour cet artiste qui souhaite aussi transmettre et donner une part de ce rêve de l'éphémère aux arômes d'éternité.

Dany Schaar

Land art – Free art sur la Riviera, Thierry Carbonell, Editions de l'Escarboucle. www.escarboucle.ch; 079 858 43 08 ou thcarbonell@bluewin.ch